ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

¡MARIDOS A PESETA!

PASILLO LÍRICO-BAILABLE

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL NIETO

MADRID
CEDACEROS, NÚM. 4, SEGUNDO
1892

AUMENTO Á LA ADICIÓN DE 1.° DE ENERO DE 1[illegible]2

COMEDIAS Y DRAMAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte q[illegible] corresponde á la Administración
4	4	A la que salta	1	D. Fidel Melgares	Todo
»	»	Cinco minutos de angustia.	1	J. Mota y González	»
»	»	Del sepulcro al hospital	1	Eduardo Ozores	»
»	»	El estanco de Juanita	1	Tomás Luceño	»
»	»	El modelo	1	Luis de Ansorena	»
2	2	El pan nuestro	1	Regino Chaves	Mitad
»	1	El primer desengaño (monólogo)	1	Narciso Díaz de Escobar	Todo
»	»	El salva vidas	1	Juan Pérez Zúñiga	»
»	»	Guardar el equilibrio	1	Gascón y Soriano	»
»	»	Las recomendaciones	1	Tomás Luceño	»
»	»	La viuda de Rodríguez	1	Leoncio González	»
1	4	Micos y monos ó el estreno de la Plaza	1	Vicente E. Miquel	»
1	2	Pepe Santiago	1	Arístides Gomar	Mitad
»	»	Pequeñeces	1	Carlos Mavillard	»
1	»	Sobre la tumba de una madre (monólogo)	1	David del Pino	Todo
»	»	Un cero á la izquierda	1	H. Criado y Baca	Mitad
»	»	Un duelo en la ventana	1	Agustín de Navas	Todo
»	»	El tercer aniversario ó la viuda de Napoleón	2	Ricardo de la Vega	»
»	»	Las obscuras golondrinas	2	F. Pérez y González	»
10	4	Los calaveras	2	E. Sánchez Pastor	»
»	»	El día memorable	3	Félix G. Llana	»
3	3	El grito del alma	3	Vicente E. Miquel	»
»	»	El mártir de ajena culpa	3	Juan Maillo	»
6	2	El martir del pueblo	3	Vicente E. Miquel	»
»	»	El obstáculo	3	E. Mario (hijo)	»
»	»	El primero de Mayo	3	E. Martín Contreras	»
»	»	Realidad	3	Benito Pérez Galdós	»
»	»	Tormento	3	Federico Urrecha	»

ZARZUELAS

»	»	Antón Perulero	1	D. José Estremera	L.
»	»	Corte y Cortijo	1	Villegas y Valverde (hijo)	L. y M.
»	»	El licenciado de Villamelón	1	E. Ruiz Valle	1/2 L.
»	»	El paso de Judas	1	J. Valverde (hijo)	M.
»	»	El señor Juan de las Viñas ó los presupuestos de Villa-Anémica	1	Valverde (Hijo)	M.
»	»	Ensayo general ó concurso de acreedores	1	P. Stella y G. Salgado	L.

¡MARIDOS A PESETA!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡MARIDOS A PESETA!

PASILLO

LÍRICO-BAILABLE, EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

CALIXTO NAVARRO

MÚSICA DEL MAESTRO

MANUEL NIETO

Representado con gran aplauso
por primera vez en el TEATRO ESLAVA de Madrid, la noche
del 28 de Abril de 1892

MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1892

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
INÉS.....	Srta. D.ª	María Montes.
GLORIA.....	» »	Aurora L. de Guevara.
DOÑA RITA.....	» »	Nieves González.
DON ROQUE.....	Sr. D.	Gabriel S. Castilla.
CRISPÍN (1).....	» »	José Sigler.
FINFLÁN.....	» »	Vicente Carrión.
PETISÚ..... / SALIVILLA.....	» »	José Santiago.

Epoca actual

Derecha é izquierda las del actor

(1) El actor que se encargue de los papeles de Petisú y Salivilla, puede también, si conviniese, desempeñar el de Crispín.

ACTO ÚNICO

Despacho de una agencia: mesa, sobre la que habrá un libro grande de registro; diferentes cuadros de fotografías por las paredes.

ESCENA PRIMERA

DON ROQUE y luego GLORIA

ROQ. Aunque me dé á los demonios,
se tocan los resultados:
en un mes, van perpetrados
diez y siete matrimonios.
La fama, con su trompeta,
llevó mi agencia adelante
con ese anuncio alarmante
de ¡Maridos á peseta!
Mi actividad toda empleo
y ya mi plan no fracasa,
pues he logrado mi casa
convertirla en jubileo.

GLOR. ¿Don Roque Zurce?

ROQ. Si tal,
servidor de usted.

GLOR. Lo estimo.
Yo vengo, si no es un timo
lo que dice *El Imparcial*...

ROQ. ¡Mi probidad es notoria!...

GLOR. Dispense usté.

ROQ. Y mi despacho...

GLOR. Yo me llamo Gloria Cacho.

ROQ. Vamos ya... Cacho de gloria.

672223

GLOR. Siendo cierto lo ofrecido,
yo... la verdá, *quió* casarme,
y si usté pudiera darme,
como anuncia, un buen marido...
ROQ. Aguarde usted.
GLOR. Ya ma guardo.
ROQ. Porque hay un registro...
GLOR. ¿Qué?
¿Me va á registrar usté?
ROQ. ¿Yo?
GLOR. ¡Pues ni los del resguardo!
ROQ. ¡Por Dios, hija, apuntes!...
GLOR. !Ah!
ROQ. ¿Gloria Cacho?...
GLOR. De Castilla.
Furquet, 14, guardilla.
ROQ. ¿Edad?
GLOR. ¡En cuanto á la *edá*!...
ROQ. ¿Veintiún años?
GLOR. ¡Por ahí!
ROQ. ¿Tiene usted rentas?
GLOR. ¡Los dientes!
ROQ. Pocas son.
GLOR. Las suficientes
para comer.
ROQ. ¡Eso sí!
¿Soltera?
GLOR. No señor, viuda.
ROQ. ¡Caramba, se dió usté prisa!...
GLOR. Ponga usté viuda. . indecisa.
ROQ. No entiendo.
GLOR. Pues, que está en duda.
Yo me casé... ya se ve,
parecía tan decente
el hombre, más de repente...
ROQ. ¿Se murió?
GLOR. ¡Ojalá!... ¡Se fué!
ROQ. ¿Pero, vive?
GLOR. Él lo sabrá...
ROQ. ¡Ah! ¿No se sabe de cierto?
GLOR. ¡Pero, como si no ha muerto
entoavía, él morirá!...
Dándolo por cosa cierta,
en tanto, no es malo hacer

gestiones, para tener,
cuando suceda, otro en puerta.

ROQ. No está mal.

GLOR. ¿Me puedo ir?

ROQ. Tiene usté fotografía.

GLOR. ¡Eli! (Dándole una que saca del pecho.)

ROQ. Muy bien.

GLOR. ¿Y que día?

ROQ. Pues se puede usté venir...
mañana.

ROQ. ¿Y, habrá ya quien?...

ROQ. ¡Puede!

GLOR. ¡Vaya!

ROQ. ¡Ah! Su tarjeta. (Dándosela.)

GLOR. ¿Qué se debe?

ROQ. Una peseta,
como se anuncia.

GLOR. (Dándosela.) Está bien,
y quiera Dios darme en pago
otro mejor que Crispín...
Ay, si se muriera al fin.
(Marcándose para bailar.)

ROQ. ¡Por Dios, niña!

GLOR. (Compungida.) ¡Vaya un trago! (Vase.)

ESCENA II

ROQUE y en seguida PETISÚ

ROQ. ¡Qué gentes! ¡Es un horror!
¡La semi-viuda!.. ¡Qué alhaja!
Aún no se ha dado de baja
el otro, y ya...

PET. ¡Servidor!
Usté se dirá, ¿quién es
este pollo baladí
que de rondón se entra aquí?

ROQ. Yo, no...

PET. Pépito Valdés.

ROQ. ¿Valdés?

PET. Pepe ó Petisú,
como me han puesto por mote
los que cenamos á escote

en el Hotel de Lulú,
una chica celestial,
sin ser de virtud modelo,
pero que nos toma el pelo
con una gracia especial.
Tiene un *sprit* y una sombra...
y es más lista que un cohete;
nos pega cada cachete...
y nos tira por la alfombra...
Yo, ¿sabe usté? estoy cansado
de amar así... á la *dernier*,
y encontrando una mujer,
aunque no fuera un dechado
de beldad... siendo partido...
contante... conque ella fuera
sencillamente heredera
de un respetable apellido,
me entregaba hecho un Juan Lanas;
y fácilmente se explica:
los caprichos de esa chica
los pagamos por semanas.
Hoy es lunes, y entro yo
en turno. Anoche Lulú
me dijo:—Pepito, tú,
que me hace falta un *landó*
con tu escudo y tu corona.
Su petición me divide,
¡pero estas cosas las pide
con una cara tan mona!
que, apelando á Belcebú,
ó robando, qué se yo,
hay que mandarle *landó*
mañana mismo á Lulú.

ROQ. Apremiando...

PET. Anda si apremia.
Es una letra á la vista.
Quiero una capitalista
que haga lo que la Academia.

ROQ. Por hoy...

PET. Mis señas aquí
tiene usted. Me espera un coche.
(Le da una tarjeta.)
En Fornos á media noche,
ó por la tarde en Lhardy.

Hechos allí unos gandules,
hora tras hora, estorbando,
ó en el *Jai-Alai* jugando
á favor de los azules.
También allí va Lulú,
conque, tómese interés.

ROQ. Veremos.

PET. Pepe Valdés
Mandanguero ó Petisú.

ESCENA III

ROQUE y en seguida FINFLÁN

ROQ. El no valdrá dos pesetas
ni servirá para nada,
pero cualquiera le sufre
cuando toma la palabra.

FIN. Güenos días, señor mío.

ROQ. Buenos días.

FIN. (Sentándose.) Tantas grasia.
¿Es usté el casamentero?

ROQ. ¿Cómo?

FIN. ¡Digo yo! ¡El que casa!

ROQ. Sí, señor.

FIN. Pues bien, yo busco
matrimoniarme.

ROQ. Ahora acaba
de salir una que... ¿El nombre?

FIN. ¿El de ella?

ROQ. El de usté.

FIN. ¡Ah! ¡Caramba!
Sí, señor, sí; pues Jacinto
Finflán y Matalaraña.

ROQ. ¿Profesión?

FIN. Bolero.

ROQ. Vamos,
embustero.

FIN. ¡Ay, qué matraca!
¡Bailarín! (Haciendo una postura.)

ROQ. ¿Qué?

FIN. ¡Bailarín!

ROQ. ¿Y es verdad?

FIN. Pero de fama;
con un repertorio grande.
¿Y de músicas? Un arca.
Equipaje numeroso,
y soltura extraordinaria.
He bailado en Zaragoza,
en Teruel, en Salamanca,
en Pontevedra y en Lugo,
y en Barcelona y en Fraga,
y para que sus noticias
puedan ser autorizadas,
fíjese usted dos minutos
y verá si tengo gracia,
agilidad, gentileza,
travesura y elegancia.

Música

FIN. Yo le digo así, á cualquiera:
¡Buenos días tenga usté! (Destacando.)
ROQ. Pues á mí me ha hecho el efecto
de pegar un puntapié.
FIN. Es la mímica tan clara,
que se expresa con los piés
mucho más que con el arte
invención de Gutenberg.
¡Pade vasco! ¡Salto tondo! (Lo hace,)
¡Cambiamento! ¡Tan levé! (Idem.)
¡Pirueta! Y en seguida
se hace aquí un *pade buré.* (Idem.)
ROQ. La cosa es bien sencilla.
Usted se entenderá.
FIN. Unida á la palabra
la mímica verá;
yo soy un bailarín
de mucho retintín,
y hacer lo que hago yo
nadie, nadie consiguió.

—

Me remonto en el espacio
con mis alas de topacio;
para el género francés
no hay quien tenga tantos piés.

¡Así, así,
bailar me gusta á mí!
¡Que así jamás
me deja nadie atrás!

ROQ. ¡Así, así,
bailar yo nunca ví!
¡Qué bien está
bailando así y asá!

Hablado

ROQ. Magnífico, sí, señor;
es usted lo que se llama
un bailarín de primera.

FIN. Tengo dos onzas ahorradas,
y tres cajones de higos.

ROQ. ¿Higos?

FIN. Sí, señor, de Fraga.
No nos pagaron el sueldo,
y yo me cobré en substancias.

ROQ. ¡Bien hecho!

FIN. ¿Soy yo un panoli?

ROQ. Voy á darle una muchacha
de miflor.

FIN. ¿Y pronto?

ROQ. Pronto.

FIN. ¿De buten?

ROQ. ¡Una barbiana!

FIN. ¿Española, por supuesto?

ROQ. Sí, señor, de pura raza.

FIN. ¿Y cuándo podría verla?

ROQ. No es posible hasta mañana;
mas si se da usté una vuelta
dentro de un rato, cuando haya
terminado mis apuntes,
le enseñaré á usté su estampa.

FIN. Bueno.

ROQ. Una peseta.

FIN. ¿Cómo?

ROQ. Es la tarifa marcada.

FIN. ¿Le convendría á usté en higos?

ROQ. No, señor.

FIN. Pues ahí va en plata.
Y si me sirve usté al pelo,

y es una niña acabada,
verá usted cómo se porta
y de qué modo le trata
su siempre amigo Jacinto
Finflán y Matalaraña. (Vase.)

ESCENA III

ROQUE y en seguida INÉS

ROQ. Parece una taravilla,
y atolondrado me deja.
No sirve para pareja
de la Cacho... de costilla.

INÉS Dispense usté si importuno:
¿Aquí se dan de consuno
maridos de encargo?

ROQ. — Sí.

INÉS Pues venga uno para mí.
¡Que se me administre uno!

Música

INÉS Yo quiero un hombre
de mucha gracia,
que la habanera,
que la habanera
sepa bailar,
y que al decirme
palabras dulces,
sin alterarse,
sin alterarse
lleve el compás.
Mientras yo bailando polkas
me extasíe con su amor,
y á la par que salte el mío,
saltos dé su corazón.
Bailando valses,
yo he de decirle
todo lo ardiente
de mi querer,
que cada vuelta
sea un suspiro

y seis protestas
por *balancé*.
Aqueste afán del corazón
usté podrá calmar quizá,
yo vengo aquí con la intención
de conseguir un ideal.

ROQ. ¡Jesús, Jesús, qué confusión!
permita usté que pueda hablar;
ya comprendí que su intención
es conseguir matrimoniar.

(Inés obliga á bailar á don Roque en los diferentes tiempos de habanera, polka, vals y cotillón, dejándole caer sobre una butaca en este último.)

Hablado

ROQ. Señora: primeramente
su pretensión...

INÉS Caballero,
dispense usted si profiero
alguna frase incoherente.

ROQ. Vamos por partes: primero
sepamos su situación.

INÉS ¿He de decir?..

ROQ. Sí, cuál es.

INÉS Situación de precisión.
A mí me llaman Inés
y de apellido Pistón.
Soy costurera, es decir,
que vivo de la costura,
porque de algo hay que vivir;
tengo donaire, soltura,
y ojos que dan que sentir;
dicen que hay en mí un vivero
de miradas incendiarias,
andar vivo y retrechero,
gracia, modestia, salero,
y... prendas extraordinarias.
Pues bien, con tanto atractivo,
tengo penas á docenas,
y tan grandes que no vivo:
cada golpe que recibo
remacha más mis cadenas;
es mi existencia un tormento

que trastorna mi razón
y me turba el pensamiento,
y me aniquila y me siento
que se me va el corazón,
y lloro una vez y cien,
y paso el día gipando
al pensar en su desdén,
y... Pero estoy reparando,
gachó, que está usté en Belén.

ROQ. ¿Señora, yo?

INÉS ¿Usted ha ido
al Liceo Rius?

ROQ. ¡No!

INÉS De allí soy yo; allí he nacido,
y allí un hombre fementido
las puertas del mal me abrió.
Allí conocí á José,
me acordaré mientras viva.
¡Ah, vil Antonio, allí fué
donde me pagó un café
con la tostada de arriba!
¡Ventura! ¿Porqué burlar
mi amor? ¿Por qué aquel julepe
de tanto y tanto bailar?
¡No hay un Ventura, ni un Pepe,
ni un Antonio regular!

ROQ. Mucho ese pecho se inflama
cuando por tres hombres clama,
aleves, según se ve.

INÉS No; si es uno, que se llama
Ventura Antonio José.

ROQ. ¡Ah!

INÉS Mi funesta pasión,
en infernal cotillón,
me dejó sin esperanza,
y en cada paso de danza
fuí perdiendo mi ilusión.
¡Por eso me desespero,
por eso quiero vengarme,
darle celos, suicidarme,
matar, morir! ¡¡Caballero,
yo necesito casarme!!
(Sacudiéndole por las solapas.)

ROQ. Apuntaré. ¿Inés Pistón?...

INÉS Costurera acreditada,
veinte años; habitación,
Atocha, baile salón,
allí estoy empadronada.
ROQ. Debe usted...
INÉS ¡O á mi deseo
atiende y me da la calma,
ó me traigo del Liceo
un chulo gordo y muy feo
que vá á romperle á usté el alma!
ROQ. Buena recomendación.
INÉS Si tiene usted que pegar
una hebilla ó un botón,
sabe que puede mandar
con toda satisfacción. (Vase.)

ESCENA IV

ROQUE y luego DOÑA RITA

ROQ. Esta para el bailarín
va á venir que ni de perlas.
¡Qué pareja, cielo santo,
van á formar! ¡Qué pareja!
(La orquesta preludia un canto religioso.)
¡Demonio, qué olor á incienso!
¡Y no hay duda, alguien se acerca!
RITA *Deo gratia. Ave María.*
ROQ. ¡Amén!
RITA ¿Es esta la agencia
matrimonial?
ROQ. Sí, señora.
RITA ¡Válgame Dios, lo que inventan
los hombres! ¿Quiere usté un?...
(Saca una caja de rapé y le ofrece.)
ROQ. No lo gasto.
RITA Y las doncellas,
¿encuentran colocación?
ROQ. ¿Piensa usté acaso?...
RITA Por fuerza;
como está el mundo tan malo
que se pierden las conciencias...
¿Gusta usté de un caramelo?
ROQ. ¿Son de vainilla?
RITA De brea.
Yo á las tres de la mañana
me levanto, abro la puerta

y rezo todo el rosario,
mientras bajo la escalera,
porque vivo en piso quinto,
y como la bajo á tientas...
¿una pastilla de líquen?
Luego, hacia las tres y media,
me toca la letanía,
es decir, la canto mientras
voy desde casa á san Justo
y oigo la misa primera.
Luego me voy á san Marcos,
y allí hasta las cinco y media;
más tarde, á san Sebastián,
hasta coger la novena:
escucho el sermón del padre
Chinchilla, y como una flecha,
me dirijo á buscar sitio
á las monjas Carboneras,
y allí entre credos y salves,
hasta que cierran la iglesia.
Estos son todos mis méritos,
muy de apreciar; soy soltera,
vivo en la calle del Nuncio,
siete, quinto de la izquierda.
Tengo treinta y nueve Mayos
cumplidos por estas yerbas,
y me llamo doña Rita,
Gertrudis, Ramona, Tecla
López de Pérez Aquiles
Corroscuy Nuñez de Vela.

ROQ. Bien: ¡muy bien! ¿Tiene usté efigie?
RITA Un niño Jesús de cera...
ROQ. No: la de usté.
RITA Ah, ¿la mía?...
¡No!... como soy tan modesta...
ROQ. Tomaré la filiación.
¡Ojos... pardos!... pelo... cejas...
RITA Ay... me mira usté de un modo,
que á la verdad...
ROQ. Son las señas.
RITA ¡Ah! siendo así...
ROQ. ¡Una beata!
RITA ¿Cómo es eso?
ROQ. Una peseta.

RITA ¿Y usté cree fácil?... (Dándosela.)
ROQ. Sí, es fácil...
RITA ¡Yo un marido! Ay, Dios lo quiera.
Hace cuarenta y seis años
que busco...
ROQ. ¿Usté no se acuerda?...
RITA ¿De que tengo treinta y nueve?
Es que mi abuela materna,
tenía dado el encargo,
antes de que yo naciera.
ROQ. ¡Buen capotazo!
RITA ¡Ah! permita
usté, señor, que le ofrezca
este tocino de cielo,
porque los niños...
ROQ. Se aprecia,
pero no los tengo.
RITA ¿No?
ROQ. Soy soltero, (se mosquea),
en la casa del herrero...
RITA Es igual: tome la ofrenda,
producto de Sor Ignacia
y de un sabor que embelesa.
ROQ. Pues lo acepto, soy goloso...
RITA ¡Pillín!... A ver si se acuerda
que quien da pronto...
ROQ. Esta tarde
venga usted.
RITA Daré una vuelta
ROQ. ¡Eso es!
RITA Traeré otro tocino...
más grande.
ROQ. Si usted se empeña...
RITA Adiós, pues, *dominus tecum*
et Maria gratia plena (Vase.)

ESCENA VI

ROQUE

¡Dos mil trescientas cincuenta!
Mucha mujer se presenta

y de difícil salida.
Cerremos aquí la cuenta
y vamos á otra partida.

ESCENA VII

ROQUE y SALIVILLA (Soldado.)

SAL. Güenas tardes, por milagro,
y alárgueme usté una silla,
y deje usté que respire
ansin, y trague saliva,
pa que se me pase el hipo
y se vaya la fatiga.
ROQ. ¿Pero qué ocurre?
SAL. Compare
tamién tié usté guasa viva,
venirse como las gruyas
á un piso, camaraita,
con rétulo de tersero
y entonasión de guardiya.
ROQ. Bien, ¿pero usted qué desea?
SAL. Ahora hablaremos, mi vida.
Miste, yo soy sordao raso
y yo estoy en la melicia,
como el que está en una cama
asin, tumbao pansia arriba.
ROQ. ¡Enfermo!
SAL. ¿Cómo? ¡En la gloria,
comparito! Pues, ¿qué, hay vida
más cómoda, regalona
y de chipén, que la mía?
A mí no me falta ná
más que una pequeñés, guita.
La Rosa me dá tabaco;
la otra de Cuenca, camisas;
la Rebustiana, betún,
y la del puesto, ceriyas.
Los bebestibles los tomo,
á pagar, de la cantina,
pero como el cantinero
tiene una hermana, que es bizca
y querenciosa, y le gusta

que yo le dé en las mejiyas,
esa cuenta... es una cuenta,
que... en paz, y venga bebía.

ROQ. ¿Pues entonces?

SAL. ¡Caye usté!...

ROQ. Pero...

SAL. Y estése en la fila.
¿Usté dá maríos?

ROQ. ¡Sí!

SAL. ¿Pero por una *pistrina?*

ROQ. ¡Por una peseta!

SAL. Güeno.
Entonses esta es la mía.
Por setenta y sinco séntimos
míreme usté á la pupila, (Guiñando.)
soy yo un marío á diario
que ya no hay más; es la fija.

ROQ. ¿Quiere usted casarse?

SAL. ¿A ver?
Pero de mintirigiyas,
como hacen en los treatros
de reyes, de bailarinas,
y de obispos...

ROQ. Si no es broma,
ha estado usté en la cantina,
y de seguro en el debe
figurará otra partida.
¡Aquí las bodas, son bodas!

SAL. ¿Con cura? ¿Y con sacristía?
¿Y con gala de uniforme?
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

ROQ. Como se estila.

SAL. ¡Miá tú que subir tan alto
pa salir con esa filfa!...
¿Pero es que aun hay por el mundo
gentes que se romandiñan
por el sistema eclesiástico
de antiguamente? ¡Qué lilas!
No se me va del caletre
lo que en Jerés me desía
un tío mío mu listo,
esquilaor de Seviya.
«Salivilla, aplica el ojo.»
Yo me yamo Saliviya,

y fíjate en esta mano (La izquierda.)
donde el busiles se explica.
(Después de tener la mano cerrada completamente, va levantando dedo por dedo, ayudándose con las yemas de los gordo é índice de la derecha.)
Tenemos una gachí (Dedo gordo de la izquierda.)
de P y P (El índice.) barbi (El de corazón.)
con guita (El anular.)
que entorna mucho los clisos,
regüelve bien las pupilas
enseña asina los puños
y al cabo *apeñasca* un quidam. (El pulgar.)
Aquí está el marío, miale,
que le quiere, y acarisia
y entre mimos muy gososos
se hasen los dos gelatina;
pero va pasando el tiempo
(Todo lo contrario del juego anterior, pasando los dedos que se indican.)
y la hermosura se guilla, (El índice.)
el salero se evapora, (El de corazón.)
los cuartos se *descuartisan* (El anular.)
y se encuentran frente á frente
el marío y la *maría*,
y mardisen de su estampa
y se arañan y se tiran
los trastos á la cabeza
y abur goses y delisias.
(Han quedado erguidos el dedo gordo y el pulgar, que Salivilla juega, haciendo girar la muñeca.)

ROQ. Cuentos de esquila borricos.

SAL. Será como usté lo diga,
pero á mí *naide* me saca
sus cuentos de la mochila;
conque, si asín... *causalmente*,
sale una proporsionsiya
de cuatro, seis, ocho, diez,
doce, y hasta quinse días,
que dé los setenta y cinco
de que hise mensión arriba,
en el cuartel de los *doques*
me dán jergón y comía,
y una instrusión de primera,
y un trato... ¡María Santísima!

¡Salú! ¡Miá que yo casarme!
Primero voy á Melilla
á que me cojan los moros
y me hagan una avería,
que dar yo mi blanca mano
á cualquier doña Jasinta. (Vase.)

ROQ. Pues éste dá quince y falta
á los demás. Vaya un día.

ESCENA VIII

ROQUE é INÉS

INÉS Dispense usted si he venido
antes de tiempo.

ROQ. ¡Ah! No importa.

INÉS Y aunque á veces soy muy corta
de genio...

ROQ. Lo he conocido.

INÉS Está la aguja tan mal,
que aunque las uñas afilo...
una... empuja y echa el quilo,
pero no se gana un real.
Yo hago á todo; no me inquieta
la clase de la costura,
pero por más que se apura
la especie, de una peseta
no hay quien pase, y ya usted ve
que con peseta por día
no sirve la economía.

ROQ. ¡Ay, hija!...

INÉS Yo hago *croché,*
coso al aire, á cadeneta,
corto trajes, armo gorros,
coso en blanco, pego forros,
pero... peseta... y peseta.

ROQ. Malo, malo está el oficio.

INÉS Que no se dá una puntada;
así es que por ser casada
haré... cualquier sacrificio.
En Sigüenza, un sacerdote,
creyendo que el mal remedia,
me ha encargado que haga media

y le hago medias á escote.
¡Y mire usted que vergüenza,
y á lo qne me obliga el hambre!
¡Hacer yo medias de estambre
para un cura de Sigüenza!
(Saca una negra muy larga del bolsillo.)

ROQ. Todo está echado á perder.

INÉS Máquinas para lavar,
máquinas para planchar,
máquinas para coser...
A máquina por vecino
saldremos, y usted verá
cómo por máquina va
la gente á San Bernardino.
Perdone usted si impaciente
le molesto y le atosigo,
por ver también si consigo
casarme... maquinalmente.

ROQ. Tendrá usted marido.

ESCENA IX

DICHOS y GLORIA

GLOR. ¿Y yo?

ROQ. ¿Usted?... Ya veremos.

GLOR. ¡Quiá!
Si yo vine antes.

ROQ. ¿Y qué?

GLOR. Pues eso; que á mí me dán
la proporción ofrecida
que dice en *El Imparcial*,
ú se arma una bronca... Vamos,
mu grande.

INÉS ¡Qué atrocidá!

GLOR. ¿Ve usté cómo en esto hay trampa?

ROQ. ¿Yo tramposo?

GLOR. ¡Es la verdad!
¿Se apuesta usté á que á esa joven
no le falta?

INÉS A mí jamás
me ha faltado cosa alguna.

GLOR. ¡Qué suerte!

ROQ. ¡Vaya, á callar!
GLOR. Como que yo estoy á sobras.
ROQ. ¡Qué mujer más lenguaraz!
Aguarde usté turno.
GLOR. ¿Quién?
¿Que aguarde yo turno?... ¡Bah!
A mí me busca usté *eso*,
como está en lo regular,
ó ya se lo he dicho á usté,
hay bronca monumental.
ROQ. ¡Señora!...
GLOR. ¡No soy señora!
Poco más bajo.
ROQ. ¡Esto más!
GLOR. Claro, las cursis son antes.
INÉS ¿De veras?
ROQ. Entre usté allá,
que usté ya tiene su avío.
INÈS ¿Y por qué me he de aguantar
cuando me buscan la lengua?
GLOR. ¡Jesús, qué barbaridad!
¿Es que me va usté á comer?
INÉS ¡Puede!
GLOR. ¿Sí?... ¿Frita ú asá?
INÉS ¿Ve usté? (A don Roque.)
GLOR. No coma usté tanto,
que se le va á indigestar.
INÉS ¿Ve usté?
ROQ. ¡Señoras!... ¡Prudencia!
Y usté tenga la bondad
de hablar con más miramiento,
porque la señora...
GLOR. ¡Ya!
¿Será quizá que disfruta
de la... inviolabilidad?
INÈS No; de lo que yo disfruto
es de salú muy cabal,
de una conciencia muy recta,
de una conducta ejemplar,
y de cinco mandamientos
en cada mano, que dan
más jabón que se hace en Mora
pa toda una temporá.
ROQ. Voy á salir un momento,

y yo le ofrezco encontrar
acomodo para usted (A Gloria.)
aunque sea en Lindostán.

INÉS ¡Vaya usté, que corre prisa!

GLOR. ¡La que se ha quedao atrás!

ROQ. ¡Prométanme ustedes antes
que habrá prudencia!

INÉS ¡La habrá!

ROQ. Pues entonces, hasta luego.
¡Valiente berengenal!
(Coge el sombrero y vase por el foro.)

INÉS Hay tipos que se indigestan
sin poderlo remediar.

ESCENA X

INÉS y GLORIA

GLOR. Diga usté, cara de gloria,
¿soy yo la que la indigesto?

INÉS ¡Tal vez!

GLOR. Si usté se ha propuesto
que yo le deje memoria,
á mí no me cuesta ni esto.

INÉS ¡Mamá!

GLOR. *¿Se quié* usté rascar
conmigo, niña?

INÉS ¡Qué atroz!

GLOR. ¡No alce usté tanto la voz!

INÈS ¡Como me van á pegar!...

GLOR. ¡Se han dado casos!

INÈS ¡Arroz!

Música

GLOR. Tiene usté poca gracia
para la *queda.*

INÉS Y usté quiere cazarme
sin ver la *veda.*

GLOR. Yo cazo siempre.

INÉS ¡Pues mire usté,
que si la coge el guarda.
la va á prender!

GLOR. Sé yo mucho de esas cosas
y no tengo tal temor.
INÉS Yo también en la materia
puedo darle una lección.
Para cazar á gusto
hay que tener presente,
que siempre no se tira
todo lo que se puede;
porque si la escopeta
es mala, por desgracia,
puede salir el tiro...
por la culata.
GLOR. Si el cazador es listo,
y diestro en la faena,
antes de hacer disparo
ceba la chimenea,
y si las municiones
son buenas, como deben,
como la cubra el punto...
la pieza muere.
INÉS ¡Mire usté!
GLOR. ¡Mire usté!
LAS DOS Pues yo lo sé.
INÉS ¡Tire usté!
GLOR. ¡Tire usté!
LAS DOS Y aprenderé.
INÉS ¿Tira usté mucho?
GLOR. Así, así.
INÉS Poco me importa.
GLOR. Menos á mí.
LAS DOS La mostacilla, si es de primera,
coge un espacio muy regular.
Pero el que gasta pólvora en salvas,
no debe al *vuelo* nunca tirar.
Tener buen pulso, vista segura,
que el tiro á veces suele bajar;
con sangre fría dar gusto al dedo, (Tirando.)
y así en el blanco, ¡púm! se puede dar.

Hablado

GLOR. ¡Ya lo sabe usté!
INÉS ¡Pues, ya!
GLOR. ¡Y tiro mucho!

INÉS ¡Me alegro!
GLOR. ¡Y hago blanco!
INÉS ¿De verdá?
¡Pues yo, al que en el blanco da,
lo acostumbro á poner *negro!*

ESCENA XI

DICHAS y DON ROQUE

INÉS ¡Vamos á verlo ya!
GLOR. (Van á pegarse.) ¡Vamos!
ROQ. ¿Cómo se entiende, señoras?
Marido habrá, le encontramos,
pero haya prudencia, ¿estamos?
¡Vaya con las... gladiadoras!
INÉS ¡Como mía es la razón!
GLOR. ¡Ay, rediós!
ROQ. ¡Que no hay marido,
si hablan más!
LAS DOS ¡Se ha concluído!
(Vase Inés por la puerta de la izquierda y Gloria por la de la derecha.)
Magnífica idea ha sido
para acabar la cuestión.

ESCENA XII

DON ROQUE y CRISPÍN, tipo muy raro

Música

CRIS. Yo soy un prójimo
de genio impávido;
hombre rarísimo
y original.
Tipo hiperbólico,
planta *sui géneris*,
ser laberíntico,
ser laberíntico,
piramidal.
¡Sí!
En pos del tálamo...
ROQ. Del tálamo...
CRIS. Me lanzo intrépido...
ROQ. Intrépido...

CRIS. Buscando incólume
una mujer...
ROQ. Una mujer...
CRIS. Que sin andróminas...
ROQ. Andróminas...
CRIS. Y sin retruécanos...
ROQ. Retruécanos...
CRIS. Sumisa avéngase,
sumisa avéngase
con mi querer.
ROQ. Sumisa avéngase, etc., etc.
CRIS. ¡Ah, ah, ah, ah!...

(Sin resolver la fermata y con mucha naturalidad empieza á hablar. Estúdiese el tipo.)

Hablado

CRIS. ¡Este soy yo!
ROQ. ¡Acabe usted
la fermata!
CRIS. Otro, en mi caso,
la acabaría, ¿no es cierto?
ROQ. ¡Sí tal!
CRIS. Pues yo no la acabo.
Sólo al verme se comprende
que soy un hombre muy raro,
¿no es verdad?
ROQ. Si usté lo dice...
CRIS. ¡Soy lo más estrafalario!...
y hago rarezas... así,
sin conocer que las hago.
ROQ. Siéntese usté. (Se sientan.)
CRIS. Cada día
me ha de pasar algo extraño,
¡original!... ¡estupendo!...
Hoy, hoy mismo me he dejado
olvidada la petaca.
ROQ. Tome usté... (Saca la petaca.)
CRIS. (Se la guarda.) ¿Verdad que es raro?
Pues otras veces, ¡me río
sin motivo!... ¡Ah, sí, un cigarro!
(Dándosele de su misma petaca.)
Ó me salgo en zapatillas,
ó con capa en el verano...

Ahora le doy á usté un duro,
después le pego á usté un palo.
(Don Roque saca la caja de cerillas y Crispín se la quita.)
Una cerilla, es verdad.
Tomo café y no lo pago,
ó me lo paga un amigo...
(Don Roque saca el pañuelo y Crispín se lo quita.)
¿Se pasma usté?

ROQ. ¡Sí, me pasmo!

CRIS. Y todos se pasman, hasta
que se van acostumbrando.
¿Ve usté este chaquet? No es mío.
¿Ve usté el chaleco?

ROQ. ¡Me escamo!

CRIS. Pues, ¡éste sí es mío!

ROQ. ¡Vaya!

CRIS. Lo debo hace más de un año,
¿verdad que es una rareza?
En fin, yo mismo me espanto
de mi originalidad.
¡Ríase usté! (Amenazándole.)

ROQ. ¡Pues es claro!
¿A que me pega este tipo?

CRIS. Hasta el ser más bien templado
sufre... y llora. (Compungido.)

ROQ. (Consolándole.) ¡Hombre!...

CRIS. (Dando un grito.) ¡Yo no!

ROQ. ¡Caracolitos! (Levantándose.)

CRIS. (Se levanta también.)
¡Ni rastro!
¡Amo á una mujer! ¡la adoro!
sí, señor, sí; la idolatro,
y vengo á ver si usté puede...
casarme con otra.

ROQ. ¡Oh, fausto
acontecimiento! ¿Usted
viene á casarse?

CRIS. En el acto,
si puede ser.

ROQ. Ya lo creo,
no ha de poder. Me he salvado,
¿usted querrá?...

CRIS. ¡Una mujer!

ROQ. ¿Garbosa?
CRIS. O con poco garbo.
ROQ. ¿Morena?
CRIS. O rubia, ó sin pelo,
¡pero corriendo, volando!
ROQ. ¡La tengo aquí!
CRIS. Pues entonces...
ya no hay prisa. ¿Otro cigarro?
ROQ. Permita usté que la llame.
Señora, están esperando. (A la derecha.)

ESCENA XIII

DICHOS y GLORIA

GLOR. ¡Mi marido!
CRIS. ¡Mi mujer!
ROQ. ¡Demonio! ¿Está usté casado?
CRIS. Sí, señor; si ya le he dicho
que soy un hombre muy raro.
GLOR. ¡Se escapó!
CRIS. Haremos las paces.
GLOR. ¡Vil!
CRIS. Si me insultas me marcho.
GLOR. ¡No te marches, rico mío!
CRIS. ¡Monona! ¡Vaya un abrazo!

ESCENA XIV

DICHOS y FINFLÁN, luego INÉS y en seguida DOÑA RITA

FIN. ¿Se puede ver eso?
ROQ. ¡Sí!
¡Doña Inés! (Llamando á la izquierda.)
FIN. ¡Bonito palmo!
INÉS ¿El señor es mi futuro?
FIN. ¡Servidor!
INÉS ¿Baila usté?
FIN. Bailo
más que un trompo.
ROQ. ¡Es bailarín!...
INÉS ¡Cielos! ¡mi sueño dorado!

RITA ¡Aquí estoy yo!
ROQ. No hay más hombres, señora.
RITA Pero si traigo
otro tocino de cielo,
y traeré más, si hace al caso.
ROQ. Aunque traiga usté una piara.
RITA ¡Dios mío!
ROQ. Se han acabado.
RITA ¡Y con quince mil pesetas!
CRIS. FIN. ¿Eh? (Volviéndose.)
ROQ. ¡Negocio! Yo me caso.
¿Le sirvo á usté?
RITA ¡Ay, qué vergüenza!
ROQ. ¡Que si me arrepiento!...
RITA ¡El brazo!
CRIS. Parejas, como la Guardia
civil.
ROQ. ¡Firmes!
FIN. (Que ha quedado en medio y hace con Inés una figura académica.)
¡Fin del cuadro!

Música

TODOS Y aquí acabó el pasillo ya;
nuestra intención fué hacer reir,
falta no más, si se logró,
que tu bondad quiera aplaudir.

FIN

HIJUELA

En el beneficio de la señorita Guevara se introdujo la siguiente, que encaja en la primera escena, y al mutis de GLORIA, de este modo:

GLOR. Otro mejor que Crispín.
¡Ay, si se muriera al fin!
ROQ. ¡Pero niña!...
GLOR. Vaya un trago.
(Volviendo.)
¡Ah!... si por algún *causal*
quisiera alguien de aquí... (Marcándose.)
ROQ. Y si hailo,
¿qué pasa?
GLOR. ¡Que yo me bailo!
ROQ. ¡Sola!
GLOR. ¿Que sola? ¡Pascual!
(Aparece este, que lo mismo puede ser bailador que tocador. En Eslava lo hizo el señor Carrión.)
Aunque no sea costumbre,
y no sé si tendrás ganas,
vengan unas sevillanas
que enciendan yesca sin lumbre.
(Bailan los dos, ó ella sola si el otro la acompaña á la guitarra.)
ROQ. Tiene usté remucha sal,
y al verla no hay quien no caiga.
GLOR. (Cogiéndose del brazo de Pascual.)
Pues, ea, abúr, y que no *haiga*...
salú, que es lo prencipal. (Vanse.)

OBRAS DE D. CALIXTO NAVARRO

Y EN COLABORACIÓN CON OTROS AUTORES

COMEDIAS EN UN ACTO

A gusto de todos, verso.
¡A lo tonto... á lo tonto! íd.
Antojos, prosa.
A Segura llevan preso, íd.
¡Bilbao es nuestro! verso.
Brujerías, prosa.
Chindasvinto, verso.
Como perros y gatos, íd.
Correo interior, íd.
Curro-Cúchares, verso.
Dos reales de judías, íd.
Distracciones, íd.
El pueblo rey, íd.
El héroe de Alcabón, íd.
El día del santo, íd.
El café Imperial, íd.
El nuevo impuesto, íd.
El 22 de Junio, íd.
El ángel vengador, prosa.
El santo del chico, íd.
El domingo, verso.
El cementerio del año, íd.
El monarca y el abad, íd.
El ramo de la africana, prosa
El pintor José Rivera, verso.
Electro-manía, prosa.
El orden de factores..., íd.
Entrada por salida, íd.
Enciclopedia, íd.
España y sus hijos, verso.
Entre hombres..., íd.
En los pasillos, íd.
Efecto contrario, prosa.
Firmar la paz, verso.
Futuro imperfecto, íd.
Gundemaro, prosa.
Hija única, íd.
Hecho un San Lázaro, verso.
Jugar con el fuego, íd.
La crisis, prosa.
La Internacional, verso.
La homeopatía, prosa.
La calle del Arenal, íd.
La venida del planeta, verso.
Lazo de amor, íd.
¡La vida! íd.
La mano de Dios, íd.
Lo que no puede leerse, íd.
Los obstáculos, prosa.
Las Américas, verso.
Los dos polos, íd.
Las perdices, prosa.
Mala sombra, íd.
Miss Leona, íd.
Medias suelas y tacones, íd.
Mi tía, verso.
Mi tocayo, íd.
Muy corto, íd.
Noche buena y noche mala, íd.
¡¡No llora!! prosa.
Pasteles y vino, verso.
Perico, íd.
Principio y fin de un actor, íd.
Quien bien ama..., íd.
Rarezas, íd.
Sablazos á domicilio, verso.
Salón-Eslava, íd.
¡Se da dinero! íd.
Soy un caníbal, prosa.
T. B. O., íd.
Un consejo á los maridos, verso.
¡Un valiente! prosa.
Un marido infeliz, verso.
¡Un conspirador! prosa.
Zarandaja, íd.

EN DOS ACTOS

Antes y despues, verso.
Bueno como el pan, prosa.
Con buen fin, verso.
Cosas de Pepe, prosa.
Dos Germanes, íd.
En Babia, íd.
El barrio de Maravillas, verso
Escupir al cielo, prosa.
La prima donna, íd.
Las de Villadiego, íd.
Padre y padrino, íd.
Sin padre ni madre, íd.
Tres yernos, íd.
Un padre, íd.

EN TRES ACTOS

Cogerse los dedos, prosa.
Las dos sortijas, verso.
Ley de amor, prosa.
Los inútiles, íd.
Los murciélagos, verso.
Mendoza y Compañía, prosa.
Un capricho, verso.
Orgullo, amor y deber, prosa.
Quemar las naves, íd.

ZARZUELAS EN UN ACTO

A la puerta del Suizo, verso.
A real por duro, íd.
¡Al Polo! íd.
¡A España! íd.
Arriba y abajo, íd.
Amor obliga, íd.
A terno seco, íd.
Bal-masqué, prosa.
Blanca ó negra, verso.
Brinquini, íd.
Bromas pesadas, íd.
Bal-Masqué, prosa.
Boda ó muerte, verso.
Bodas de oro, íd.
Congreso doméstico, íd.
Contaduría, prosa.
Con paz y ventura, íd.
Corina, verso.
Curro Achares, íd.
Cromos madrileños, íd.
Dar la castaña, íd.
Dos entre dos..., íd.
Dudas y celos, íd.
De viva voz, íd.
El 93, íd.
El bobo, íd.
El inválido, íd.
El estudiante, íd.
El estudiantillo, íd.
El siglo de las luces, prosa y verso.
El pájaro pinto, verso.
El baile del porvenir, íd.
El Mirlo blanco, íd.
El monaguillo de las Salesas, ídem.
El himno de Riego, íd.
El Noy, Milord y Monsieur, prosa y verso.
El salto del gallego, íd.
El bazar H., íd.
El día del juicio, íd.
El dinero y la fortuna, íd.
El bazar, íd.
En la venta, íd.
En el cuartel, íd.
En Leganés, íd.
El proceso del sainete, íd.
El rey de oros, prosa.
Fiestas de antaño, íd.
Firmar las paces, íd.
Fortuna te dé Dios, hijo..., íd.
Frasquito Barbales, íd.
Fuego en guerrillas, íd.
Flamencomanía, prosa.
Hipócrates y Galeno, íd.
Juan del pueblo, verso.
La salsa y los caracoles, prosa.
¡Lorito real! verso.
Los aparecidos, íd.
La cita, prosa.
Lucía Pastor ó Pichichi, íd.

La forastera (monólogo), verso.
La cruz de San Lucas, íd.
La gran colmena, prosa.
Los dos caminos, prosa y verso
Los pájaros del amor, íd.
La jota aragonesa, verso.
La una y la otra, prosa
La gatita, íd.
Los náufragos, verso.
¡¡¡Los!!! íd.
Madrid por dentro, íd.
Madrid petit, íd
Madrid viejo y Madrid nuevo, íd.
Magia blanca, prosa.
Mata moros, íd.
Maestro de amor, verso.
¡Maridos á peseta! prosa.
Mentiras de un curial, íd.
¡Nos matamos! íd.
Nido de amor, prosa.
Oros son triunfo, íd.
Ordeno y mando.
Otelo y Desdémona, verso.
Pan negro, prosa.
Pasante de Notario.
Paz conyugal, verso.
¡Pero cómo esta Madrid!
Plan de estudios, íd.
Periquito entre ellas, verso.
Percances domésticos, verso.
Primo... de un primo, íd.
Q. Q., prosa.
República femenina, verso.
Simulacro, prosa.
Sin conocerse, verso.
Se gisa de comer, íd.
Señor feudal, prosa.
Sala de armas, íd.
Salú y suerte, verso.
Ternera, 7. 3.º, íd.
Tipos y topos, íd.
Toros en París, íd.
Toros y cañas, íd.
Tres piés para un banco, íd.
Una fiera, prosa.
Un perro grande, íd.
Variedades, verso.
¡Viva tu madre! íd.
Veneno nacional, prosa y verso.

EN DOS ACTOS

Abril y Mayo, verso.
Cosas del pueblo, íd.
Dos leones, prosa.
El laurel de oro, verso.
El barón polaco, prosa.
El nene, verso.
Huyendo de ellas, íd.
Ida y vuelta, íd.
La tela de araña, íd.
La barretina, prosa.
Martes trece, prosa.
Madrid viejo y Madrid nuevo, verso.
María, íd.
Novio y marido, íd.
Olla de grillos, íd.
¡Pobres madres! íd.
¿Quién es el loco? íd.
Un viaje á la luna, íd.
Una aventura en Siam, íd.

EN TRES ACTOS

Corona contra corona, verso.
El bergantín adelante, prosa y verso.
El sacristán de Saa Justo, verso.
El grito de guerra, íd.
Héroes y verdugos, íd.
Jorge el guerrillero, íd.
La condesita, prosa.
La Santa Cecilia, verso.
Los maitines, íd.
Los saltilbanquis, íd.
Miguel Strogoff, íd.
Nuestra Señora de París, íd.

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
»	»	La casa encantada.....	1	Sinesio Delgado.....	L.
»	»	La comida de boda.....	1	H. Criado y Baca.....	1/2 L.
»	»	La madre del cordero.....	1	Yrayzoz y Jiménez....	L. y M.
»	»	La Raposa.....	1	Monasterio y Chapí....	L. y M.
»	»	La vida en la aldea.....	1	Eugenio Contreras	M.
»	»	Los aparecidos.....	1	Arniches y Lucio.....	L.
»	»	Los vecinos del 2.º.....	1	P. y González y Rubio.	M. y 1/2 L
»	»	Maridos á peseta.....	1	C. Navarro.....	L.
»	»	No se permite fijar carteles.	1	Gaspar Espinosa.....	M.
»	»	Ordeno y mando.....	1	Navarro y Rubio.....	L. y M.
»	»	Otro monaguillo.....	1	Gaspar Espinosa.....	M.
»	»	Pasante de Notario.....	1	Navarro y Brull.....	M y 1/2 L.
»	»	Ronda de primos.....	1	Casanova é Ibarrola....	L.
»	»	Toros y cañas.....	1	Calixto Navarro.....	L.
»	»	Agustina de Aragón.....	2	Mas y Prat y Mariani .	L. y M.
»	»	La mujer de papá.....	2	Pina y Vidal.....	L. y M.
»	»	Mano blanca no hiere.....	2	París, Mangiagalli y Conrote.....	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7, de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18, y del *Sr. Escribano*, plaza del Angel, 2.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.